

El desaparecido retablo mayor de la iglesia vieja de la Asunción, de Yecla (1566-ca. 1600)

Dr. Francisco Javier Delicado Martínez
Departamento de Historia del Arte
Universitat de València

RESUMEN

La Iglesia vieja de Nuestra Señora de la Asunción, de la ciudad de Yecla (Región de Murcia), es un edificio de nave gótica y cabecera renacentista, erigido entre 1512 y 1552 con ampliaciones posteriores, obra de los maestros canteros Pedro de Oma y Julián de Alamíquez, y del arquitecto Jerónimo Quijano, que fue declarado monumento histórico-artístico de carácter nacional en 1982.

El presbiterio albergó hasta 1936 un interesante retablo mayor de planta poligonal, de estilo renacentista y espíritu tridentino, obra de los hermanos Francisco y Diego de Ayala documentada en la segunda mitad del siglo XVI, debiéndose al primero las esculturas policromadas y al segundo los trabajos de la estructura lignaria de esta gran máquina (frontones, columnas, frisos...). Las composiciones pictóricas que lo complementaban fueron realizadas por el pintor y dorador Alonso de Monreal, asociado desde 1566 con los Ayala.

El retablo constaba de sotobanco, predela, tres pisos y ático, y de tres calles y cuatro entrecalles, con hornacinas dispuestas en los intercolumnios con tallas escultóricas de bulto redondo dedicadas a los Apóstoles y pinturas al óleo sobre tabla con pasajes de la vida de Cristo. Unas volutas gigantes flanqueaban en el ático un edículo palladiano.

Su lectura iconográfica vendría definida al situar la figura del Salvador en la cúspide del retablo, que es la piedra angular de la Iglesia; y la clave retórica la conferían los Apóstoles subrayando la nota apostólica y constituyendo los cimientos del Templo que, siguiendo las directrices de la Contrarreforma tridentina, representaría la apoteosis de la Iglesia.

Palabras clave: Retablística (escultura y pintura) / Iconografía religiosa / Renacimiento / Siglo XVI / Yecla (Región de Murcia).

ABSTRACT

The Church of the Asunción or “Iglesia vieja” of Yecla (Region of Murcia), is a building built in the gothic and renaissance style from the first half of the 16th Century.

In 1936 it was sacked and set of fair. The interior of the church was destroyed and the magnificent renaissance altarpiece was lost together with sculptures and paintings done by the Francisco and Diego de Ayala brothers, and the painter Alonso de Monreal. The study analyzes this altarpiece of significant importance, built during the second half of the XVI Century.

Keywords: *Altarpiece (sculpture and painting) / Religious iconography / Renaissance / XVI Century / Yecla (Region of Murcia).*

La Iglesia vieja de Nuestra Señora de la Asunción, de Yecla (Región de Murcia) (FIG. 1), dio acogida sobre el presbiterio hasta el año 1936 a una de las piezas de la retabística más relevantes de las que existieron en la antigua diócesis de Cartagena, el *retablo mayor* (FIG. 2)¹, obra renacentista de los escultores entalladores hermanos Francisco y Diego de Ayala, naturales de Toledo, formados al lado de Pedro Martínez de Castañeda, y avecindados en Murcia, siendo su estilo enteramente toledano bajo la doble influencia de la tradición berruguetesca y del romanismo hercúleo de Giraldo de Merlo²; y autores, también, de los retablos mayores de la Iglesia parroquial de Santiago apóstol, de

Jumilla, de 1583 (su obra maestra), y de la parroquia de Andilla (Valencia), de 1584, y de varias esculturas que existieron en Lorca, Cehegín y Ceutí³.

A Francisco de Ayala debe adscribirse la hechura de las esculturas policromadas y a su hermano Diego los trabajos de la estructura lignaria y trabazón del retablo (columnas, frontones, pináculos, roleos, relieves, esgrafiados y guarniciones)⁴, que iría unido a la cabecera poligonal del templo mediante el empleo de machones y fuertes anclajes metálicos dada su elevada altura, y la policromía, estofado y dorado debió de concertarse con los pintores Juan de Arizmendi y Jerónimo de Córdoba, quienes también trabajaron en el dorado del retablo de Jumilla⁵, el segundo de ellos emparentado con el maestro Pedro Monte de Isla.

I DESCRIPCIÓN, AUTORÍA Y OTORGANTES EN TORNO AL RETABLO MAYOR DE LA ASUNCIÓN

Es pieza documentada en el 9 de agosto de 1566, fecha de la carta de obligación o escritura de encargo, localizada por Manuel Muñoz Barberán⁶ (y en aserto del confuso investigador José Crisanto López Jiménez, “según documentos que hemos ido desvelando”)⁷, y su ejecución debió de prolongarse hasta 1600, pues existen algunos testamentos anteriores a esta fecha,

- 1 Del mismo nos hemos ocupado en otros estudios. *Vide* DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier: “La Iglesia vieja de la Asunción, de Yecla (Murcia)”. *YAKKA (Revista de Estudios Yeclanos)*. Yecla, Ayuntamiento, 14 (2004), pp. 68-70; DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier: “Las Bellas Artes y sus artífices en Yecla. Catálogo razonado de artistas (Siglos XIV-XXI)”. *YAKKA (Revista de Estudios Yeclanos)*. Yecla, Ayuntamiento, 15 (2005), pp. 32-35.
- 2 PÉREZ SÁNCJEZ, Alfonso E.: *Murcia. Arte*. Madrid, Fundación Juan March (de la Colección “Tierras de España”), 1976, p. 212.
- 3 MUÑOZ BARBERÁN, Manuel: “Escultura del siglo XVI murciano. Nueva documentación en torno de los hermanos Francisco, Diego y Juan de Ayala”. *Homenaje al profesor Juan Torres Fontes*. Universidad de Murcia, Secretariado de Publicaciones, 1987, Vol. II, pp. 1183-1191.
- 4 A estos escultores se debe también la elaboración del perdido *Retablo de Santa Catalina*, que se ubicó sobre la segunda capilla (que perteneció a los Azorines) del lado de la Epístola de la Iglesia vieja de la Asunción, de Yecla, y que en 1566 se hallaban trabajando en su confección.
- 5 DELICADO MARTÍNEZ, Francisco Javier: “La Iglesia mayor de Santiago apóstol, de Jumilla (Murcia): Espacio arquitectónico, patrimonio artístico y liturgia (y II)”. *Archivo de Arte Valenciano*. Valencia, Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, XCI (2010), pp. 139-145
- 6 AHPM (Archivo Histórico Provincial de Murcia), Sección de Protocolos, escribano Diego Pérez, Sign. 417. “Contrato del retablo mayor de Yecla”, 9 de agosto de 1566. Cfr.: MUÑOZ BARBERÁN, Manuel: *op. cit.*, Vol. II, p. 1184.
- 7 LÓPEZ JIMÉNEZ, José Crisanto: “Estela levantina de Alonso Berruguete. De Jerónimo Quijano a los hermanos Ayala”. *Archivo de*



Fig. 1.– Yecla: *Iglesia vieja de Nuestra Señora de la Asunción*. Siglo XVI. Vista de la portada norte, fábrica del templo y torre-campanario. (Foto Concejalía de Cultura y Turismo de Yecla).

como los del escribano Ginés de los Ríos, que en 1588 dejó dos ducados para las obras del retablo mayor, y de Leonor Vicente, que en 1589 hizo lo propio con 100 reales⁸.

De planta poligonal, tallado en madera de pino y de ciprés, contenía gran parte de los elementos que los Ayala y otros artistas utilizarán en obras coetáneas y posteriores: los pináculos de remate en el ático, los aletones colaterales y las volutas gigantes que flanquean un pórtico palladiano con el empleo de la serliana (arco

entre dinteles). Utiliza frontones partidos curvos junto a columnas de caria estriada y capiteles corintios. Constaba el cuerpo del retablo de sotabanco, predela, tres pisos y ático; y de tres calles y cuatro entrecalles, estructurándose entre los intercolumnios hornacinas con tallas escultóricas y pinturas sobre tabla.

Las tallas escultóricas, aunque de una cierta tosquedad, en número de doce representaban las figuras de los apóstoles *San Pedro*, *San Pablo*, *Santiago el mayor*, *Judas Tadeo*, *Simón*, *Santiago el*

Arte Valenciano. Valencia, Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, XXXIII (1962), p. 27; LÓPEZ JIMÉNEZ, José Crisanto: “Pintura del siglo XVI al XVII y unas esculturas medievales en la diócesis de Orihuela y Cartagena”. *Archivo de Arte Valenciano*. Valencia, Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, XLV (1974), p. 26. Con las noticias archivísticas que aporta en general el investigador López Jiménez hay que andar con suma cautela, pues al maestro mayor de la Catedral de Murcia Pedro Monte a fines del XVI, lo cree natural de Yecla, cuando, como muy bien aclara Cristóbal Belda Navarro, se trata de Pedro Monte de “Isla”. Fácilmente, el Dr. López Jiménez acostumbraba a enredar los ficheros de los investigadores, pues no le daba tiempo a revisar cuanto sistemáticamente publicaba, variando conceptos y deducciones documentales sobre obras y artistas.

8 RUIZ MOLINA, Liborio: *Testamento, muerte y religiosidad en la Yecla del siglo XVI*. Murcia, Academia Alfonso X el Sabio – Ayuntamiento de Yecla, 1995, pp. 69-71.

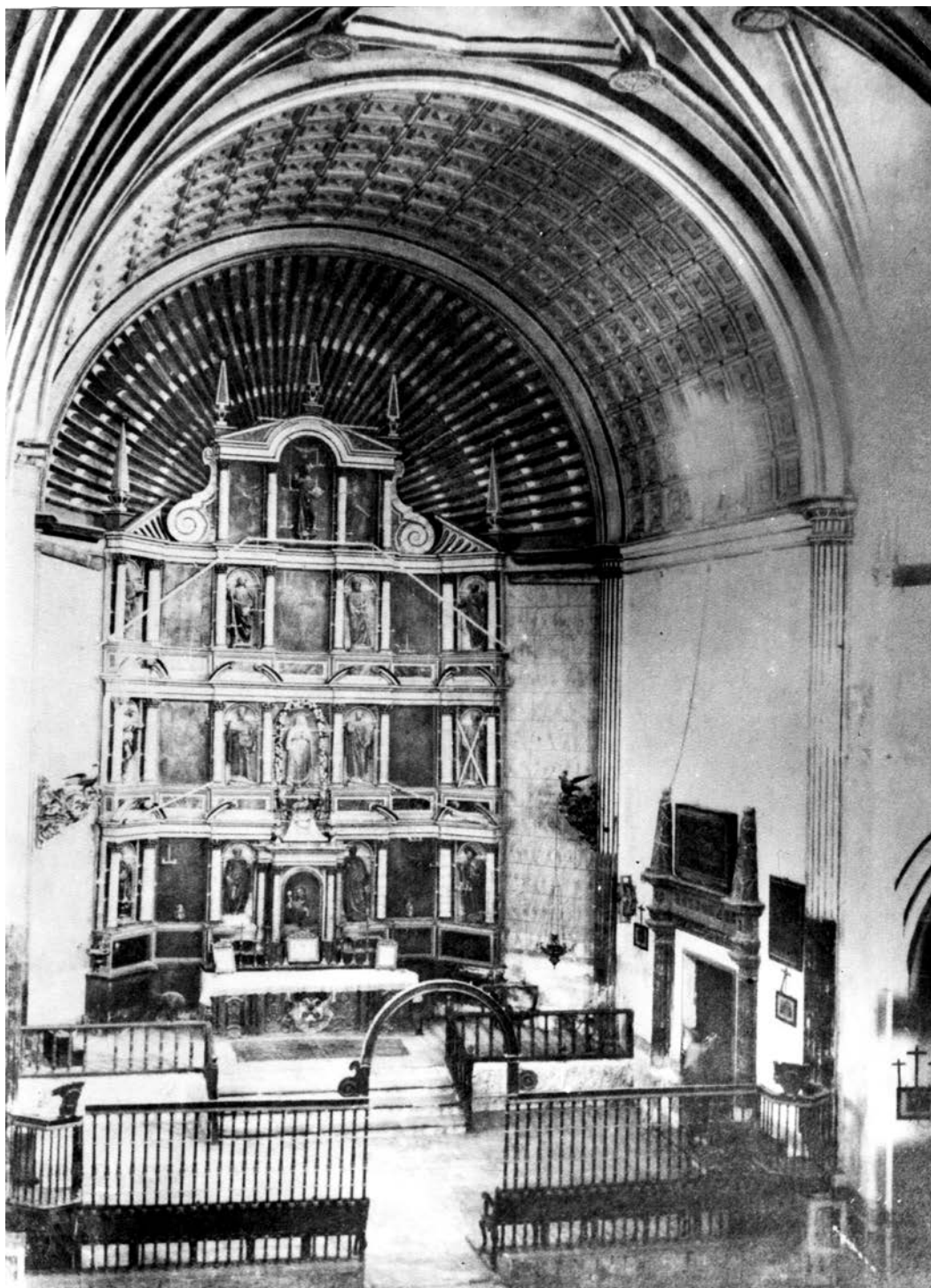


Fig. 2.- Francisco y Diego de Ayala: *Retablo mayor de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción*. Yecla, 1566 - ca. 1600.
(Archivo Fotográfico Tani, ca. 1930).

menor, Tomás, Felipe, Andrés, Bartolomé, Juan Evangelista y Mateo. El eje vertical de la calle central (de carácter cristológico) estaba ocupado por un tabernáculo, centrando su ámbito un *Cristo Eucarístico*, tabla pintada por Alonso de Monreal, de impronta post-juanésca; una imagen escultórica de *Nuestra Señora de la Asunción* (titular del templo) de Francisco de Ayala, que databa de 1574⁹; una tabla de *La Ascensión de Jesucristo a los cielos*; y en el ático una escultura de *El Salvador*.

Las composiciones pictóricas de las calles laterales –tres paneles por cada lado–, evidenciaban pasajes de la vida de Cristo (*El Nacimiento de Jesús, La Epifanía o Adoración de los Reyes, La presentación de Jesús en el Templo, Jesús entre los doctores, El bautismo de Cristo y La Resurrección*), sin duda inspirados en grabados de la época, y en el ático se disponían tres tableros con la representación de *Cristo triunfante abrazando la cruz después de resucitado* (?). Fueron pintados al óleo sobre tabla por el entallador, pintor y dorador Alonso de Monreal (FIG. 3), vecino de Abarán, quien aparece asociado a los hermanos Ayala desde 1566, con los que inició un maridaje artístico, ayudado por su hijo Francisco¹⁰.

La lectura de su programa iconográfico vendría definida por la figura de El Salvador (Cristo) en la cúspide, que es la piedra angular de la Iglesia, y la clave retórica la conferirían los Apóstoles, subrayando la nota apostólica y constituyendo los cimientos del Templo que, siguiendo las directrices de la Contrarreforma

emanadas del Concilio de Trento (1559-1564), representaría la apoteosis de la Iglesia (FIG. 4).

El retablo fue restaurado hacia 1740 y algunas de sus tablas acaso repintadas por su mal estado por un pintor setecentista, según se desprende de lo anotado por el historiador Cosme Gil Pérez de Ortega, en sus *Fragmentos históricos de la villa de Yecla* (1768), cuando refiere: “*Es la capilla mayor [el presbiterio] nuevamente retocada [es decir, restaurada], una brillante concha de finísimo purificado oro*”¹¹,

De nuevo, el presbiterio sería adecentados en 1837, cuando se represtinó el templo, según la inscripción acuñada sobre la portada de acceso a la sacristía, de la que dio noticia Rodrigo Amador de los Ríos, que todavía puede observarse “in situ”, y que dice: “*Año 1837 / Se renovó esta iglesia*”¹².

2 LA HISTORIOGRAFÍA DE ARTE: CONSIDERACIONES SOBRE UNA GRAN MÁQUINA DEL RENACIMIENTO YA DESAPARECIDA.

Aunque algún que otro autor local (Cosme Gil Pérez de Ortega en 1768) ya se deshiciera en alabanzas hacia este retablo durante el transcurso del siglo XVIII¹³, es Rodrigo Amador de los Ríos (1889) el primer historiador del arte que aporta noticia sobre el mismo, haciendo una valoración negativa de las pinturas que contenía cuando viene en afirmar: “...por su parte el retablo de esta Capilla es grecorromano y fruto de la centuria

9 LÓPEZ JIMÉNEZ, J. C.: “Pinturas del siglo XVI y XVIII y unas esculturas medievales en las diócesis de Orihuela y Cartagena”, en *Archivo de Arte Valenciano*. Valencia, 1974, p. 27.

10 MUÑOZ CLARES, Manuel: Alonso de Monreal (+1583): el dibujo de un retablo de 1560”. *Imafronte*. (Número extraordinario dedicado al Retablo Español). Universidad de Murcia, Departamento de Historia del Arte, 3-5 (1987-1989), p. 101.

11 GIL PÉREZ DE ORTEGA, Cosme. *Fragmentos históricos de la villa de Yecla, 1768*. (Edición comentada por Inmaculada Pascual García y Liborio Ruiz Molina). Yecla, Ayuntamiento - Casa Municipal de Cultura, 2008, vol. I, folio 82 rº; y vol. II, p. 209.

12 AMADOR DE LOS RÍOS, Rodrigo: *Murcia y Albacete. España, sus monumentos y artes, su naturaleza e historia*. Barcelona, Establecimiento Tipográfico-Editorial de Daniel Coortezo y Cª, 1889, p. 759.

13 Cosme Gil Pérez de Ortega proporcionó noticia de algunos detalles de su composición, cuando refiere que “*El retablo nos representa los principales misterios de nuestra redención, de delicadísima pintura en donde el arte esmeró los realces de su destreza sutil; en sus intervalos imágenes de los apóstoles sagrados, de hermosa devota talla fabricados óy con propio y primoroso adorno construido*”. GIL PÉREZ DE ORTEGA, C.: *op. cit.*, vol. I, folio 83 rº y vº, y vol. II, p. 212.



Fig. 3.- Retablo mayor de la Asunción. Detalle de la calle central con el tabernáculo y la pintura de un Cristo Eucarístico, de Alonso de Monreal. (Foto Salvador Cerezo, ca. 1926). La fotografía fue realizada con motivo de la festividad dedicada en la población al Sagrado Corazón de Jesús, una devoción contemporánea y en la que la figura de Jesús aparece ocupando circunstancialmente el centro del retablo en el día de su onomástica.



Fig. 4.- Alonso de Monreal: *El Nacimiento de Jesús*. Pintura sobre tabla. Retablo mayor de la Iglesia de la Asunción, de Yecla. Segunda mitad del siglo XVI. (Fotografía reproducida en la obra de GONZÁLEZ SIMANCAS, Manuel: *Catálogo Monumental de España. Provincia de Murcia*. Manuscrito de 1905-1907, Vol. III, “Atlas fotográfico”, folio 148, Núm. 285).

*pasada, afeando bastante el conjunto las pinturas de los muros, modernamente reparados, según se declara en el letrero colocado sobre la puerta de la sacristía*¹⁴.

Iniciado el siglo XX será el arqueólogo e historiador Manuel González Simancas (1906) el que ponderará el retablo -“lo más interesante que existía en el templo”-, subrayando la calidad

de las pinturas sobre tabla: “Los cuadros, aunque de amanerada composición y algunas figuras incorrectas de dibujo, son bellos de color y recuerdan las obras de Senén Vila, sin que por esto crea yo que las pintara aquel artista valenciano del siglo XVII”¹⁵.

Dos décadas después, el historiador del arte Elías Tormo, en su inagotable “guía” de *Levante*

¹⁴ AMADOR DE LOS RÍOS, Rodrigo: *op. cit.*, p. 759. Este autor equivocadamente adscribe el retablo como obra del Setecientos, cuando se data en el siglo XVI.

¹⁵ GONZÁLEZ SIMANCAS, Manuel: *Catálogo Monumental de España. Provincia de Murcia*. Manuscrito de 1905-1907. Edición facsimilar. Murcia, Colegio Oficial de Arquitectos, 1997, Vol. II (Edad Media y Moderna), folio 546, apdo. 1062.

(1923), verdadero catálogo monumental de las provincias valencianas y murcianas, manifestará sobre el respecto: “En el interior [del templo], algunos finos capiteles y un gran retablo mayor, de la primera mitad del siglo XVII, de mejores esculturas que pinturas; mal repintada la policromía”¹⁶.

Promediando el siglo, el profesor Alfonso E. Pérez Sánchez, gran experto en pintura barroca española e italiana, en su *Guía artística de España: Murcia-Albacete y sus provincias* (1961) se hizo eco de este desaparecido retablo, cuando anota al tratar del templo de la Asunción: “Se ha perdido un gran retablo del XVI, no malo, del que subsisten algunos restos”¹⁷.

Por último, el profesor Cristóbal Belda Navarro (2006) observa en el retablo “los ecos de una arquitectura purista, impulsada por Pedro Monte, que son el signo que proclama la importancia de esta obra y su valor de precedente”, por el modo de diseñar el ático con un edículo palladiano, las volutas laterales y las pirámides del remate¹⁸.

3 A MODO DE CODA

El retablo mayor de la Iglesia vieja de la Asunción, de Yecla, fue destruido, pasto de las llamas, pereciendo en los prolegómenos de la guerra civil, al igual que todo el contenido mueble que albergó el templo (FIG. 5)¹⁹, y hoy tan solo nos es conocido por una antigua fotografía, anterior a dicho episodio bélico, de floja resolución en los detalles para que podamos identificar con precisión los asuntos representados y emitir un juicio de valoración objetivo

sobre esta gran máquina del renacimiento, ponderada por varios historiadores de arte y que, en nuestra opinión, constituyó una significativa pieza artística de los inicios de la Edad Moderna, una obra de transición hacia el manierismo por los elementos formales arquitectónicos introducidos, tomados de los tratadistas italianos Sebastiano Serlio y Andrea Palladio, trabajando las pinturas con “muchas base de oficio” Alonso de Monreal; pero cuantificando que en su conjunto será superado en magnificencia por el retablo mayor de la Iglesia parroquial de Santiago apóstol, de Jumilla, como ya se ha apuntado “*ut supra*”, considerado la obra maestra de los entalladores Francisco (el mayor de los hermanos, activo de 1565 a 1584), Diego y Juan de Ayala, mediante contrato de obligación otorgado en 22 de diciembre de 1583²⁰, una obra importante conservada de gran recurso escultórico e intensidad narrativa en su programa iconográfico, muy interesante la parte baja, obra del primero.

16 TORMO Y MONZÓ, Elías: *Levante: provincias valencianas y murcianas*. Madrid, Guías Regionales Calpe, 1923, p. 323. El autor sufre un error al adscribir la hechura del retablo al siglo XVII, cuando en realidad fue confeccionado a partir de 1566, data en que se firmó la correspondiente carta de obligación o escritura de encargo, y que debió concluirse hacia 1600.

17 PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E.: *Guías artísticas de España: Murcia-Albacete y sus provincias*. Barcelona, Ed. Aries, 1961, p. 115.

18 BELDA NAVARRO, Cristóbal / HERNÁNDEZ ALBALADEJO, Elías: *Arte de la Región de Murcia: De la Reconquista a la Ilustración*. Murcia, Consejería de Educación y Cultura, 2006, p. 190.

19 El templo ha sido ampliamente estudiado por la profesora GUTIÉRREZ-CORTINES CORRAL Cristina: *Renacimiento y Arquitectura religiosa en la antigua diócesis de Cartagena (Reyno de Murcia, Gobernación de Oribuela y Sierra del Segura)*, Murcia, Consejería de Cultura – Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, 1987, pp. 359-370.

20 AHPM (Archivo Histórico Provincial de Murcia), Sección de Protocolos, escribano Ginés de Quesada, Sign. 441. “Contrato del retablo mayor de Jumilla”, 22 de diciembre de 1583. Cfr.: MUÑOZ BARBERÁN, Manuel: *op. cit.*, Vol. II, pp. 1188-1189.



Fig. 5. - Yecla: *Iglesia vieja de la Asunción*. Interior de la nave del templo tras su restauración en las décadas de los años 80 y 90 del siglo XX, cuyo presbiterio se resiente hoy de la pérdida del retablo mayor. (Foto Concejalía de Cultura y Turismo de Yecla).